

Tabelle 4
Das Repertoire der Queen Henrietta's Men

Quelle: **Bentley, Vol. I**, s. 250-259. Für Spalte 6 (Angaben) auch Greg, *Catalogue of Printed Plays*.

Da sich dieses Repertoire mit dem der King and Queen's Young Company (**Beeston's Boys**) überschneidet, wird auch dieses Repertoire aufgeführt. Zu beachten ist jedoch, dass sich die Briefe der Lord Chamberlains (des Haushalts des Königs) nicht auf dieses Ensemble beziehen. Der Haushalt der Königin hatte ihren eigenen Lord Chamberlain (Edward Sackville, 4th Earl of Dorset), dem das Ensemble unterstand.

Abkürzungen:

NTP = Name on title-page (Name des Autors auf der Titelseite)

EDA = Epistle dedicatory of the author (Widmung des Verfassers).

Lfd. Nr.	Autor(en)	Titel	Beeston's Boys seit 1639	Druck-jahr	Angaben zur Herausgabe
1	Beaumont & Fletcher	The Knight of the Burning Pestle	Yes/Ja	1613	
2	Beaumont & Fletcher	The Night Walker	Yes/Ja	1640	Epistle Dedicatory by A.C. (Verleger Andrew Crooke) – Der Überarbeiter James Shirley war in Irland
3	Beaumont & Fletcher	Wit Without Money	Yes/Ja	1639	
4	Brome, Richard	The Antipodes	-	1640	
5	Brome, Richard	The English Moor, or the Mock Marriage	-	1659	
6	Carrell, Lodovick	The Fool Would Be a Favourite	-	1657	
7	Chapman, George and Shirley, James	The Ball	-	1639	NTP
8	Chapman, George and Shirley, James	Chabot Admiral of France	Yes/Ja	1639	NTP
9	Davenport, Robert	The City Night Cap	Yes/Ja	1661	
10	Davenport, Robert	King John and Mathilda	Yes/Ja	1655	
11	Dekker, Thomas	The Honest Whore	-	1604	
12	Dekker, Thomas; Ford, John; Rowley, William	The Witch of Edmonton	-	1658	

13	Ford, John	The Fancies Chaste and Noble	-	1638	Name nicht auf Titelseite, aber im SR; EDA
14	Ford, John	Love's Sacrifice	Yes/Ja	1633	
15	Ford, John	Perkin Warbeck	-	1634	
16	Ford, John	'Tis Pity She's a Whore	Yes/Ja	1633	
17	Glapthorne, Henry	The Hollander	Yes/Ja	1640	NTP (and in SR); EDA
18	Heminges, William	The Fatal Contract	-	1653	
19	Heywood, Thomas	The English Traveller	-	1633	
20	Heywood, Thomas	The Fair Maid of the West, I and II	-	1631	
21	Heywood, Thomas	If You Know Not Me, You Know Nobody	-	1605	
22	Heywood, Thomas	Love's Mistress	Yes/Ja	1636	
23	Heywood, Thomas	A Maidenhead Well Lost	-	1634	
24	Heywood, Thomas	The Rape of Lucrece	Yes/Ja	1608	
25	Heywood, Thomas	The Royal King and the Loyal Subject	-	1637	NTP
26	Heywood, Thomas and Rowley, William	Fortune by Land and Sea	-	1655	
27	Jonson, Benjamin	A Tale of a Tub	-	1640	NTP ; 1633 zur Aufführung genehmigt
28	Killigrew, Thomas	Claracilla	-	1641	NTP (und in SR)
29	Killigrew, Thomas	The Prisoners	-	1641	NTP (und in SR)
30	Lovelace, Richard	The Scholars	-	-	Not extant (verloren)
31	Marlowe, Christopher	The Jew of Malta	-	1633	Ca. 1590 geschrieben und aufgeführt
32	Marmion, Shakerley	The Antiquary	-	1641	NTP
33	Massinger, Philip	The Great Duke of Florence	Yes/Ja	1636	
34	Massinger, Philip	A New Way to Pay Old Debts	Yes/Ja	1633	
35	Massinger, Philip	The Maid Of Honour	Yes/Ja	1632	
36	Massinger, Philip	The Renegado	Yes/Ja	1630	

37	Middleton, Thomas	A Mad World, My Masters	-	1608	
38	Middleton, Thomas and Rowley William	The Changeling	Yes/Ja	1653	
39	Middleton, Thomas and Rowley William	The Spanish Gypsy	Yes/Ja	1653	
40	Nabbes, Thomas	Covent Garden	-	1638	NTP (und in SR);EDA
41	Nabbes, Thomas	Hannibal and Scipio	-	1638	NTP; Lobverse
42	Nabbes, Thomas	Microcosmus	-	1637	
43	Nabbes, Thomas	Tottenham Court	-	1638	NTP und in SR); EDA
44	Rowley, William	All's Lost by Lust	Yes/Ja	1633	
45	Rowley, William	Hymen's Holiday	Yes/Ja	-	Not extant (verloren), aber erwähnt in Aufzeichnungen von Master of Revels als überarbeitetes "altes Stück", am 15.8.1633
46	Rutter, Joseph	The Shepherd's Holiday	-	1635	
47	Sharpe, Lewis	The Noble Stranger	-	1640	
48	Shirley, Henry	The Martyred Soldier	-	1638	NTP (und in SR)
					Epistle dedicatory signed I.K. (John Kirke)
49	Shirley, James	The Arcadia	-	1640	NTP (und in SR)
50	Shirley, James	The Bird in a Cage	-	1633	
51	Shirley, James	The Constant Maid	-	1640	NTP (und in SR)
52	Shirley, James	The Coronation	Yes/Ja	1640	Auf Titelseite ist John Fletcher als Verfasser genannt; in einem Katalog James Shirley. Vielleicht von Shirley überarbeitet.
53	Shirley, James	The Duke's Mistress	-	1638	NTP (und in SR)
54	Shirley, James	The Example	Yes/Ja	1637	NTP (und in SR)
55	Shirley, James	The Gamester	-	1637	NTP (und in SR)
56	Shirley, James	The Gentleman of Venice	-	1655	

57	Shirley, James	The Grateful Servant	Yes/Ja	1630	
58	Shirley, James	The Humourous Courtier	-	1640	NTP (und in SR)
59	Shirley, James	Hyde Park	Yes/Ja	1637	NTP
					EDA
60	Shirley, James	The Lady of Pleasure	Yes/Ja	1637	NTP
					EDA
61	Shirley, James	Love's Cruelty	Yes/Ja	1640	NTP; Dedication signed W. A. James Shirley befand sich zu der Zeit in Irland.
62	Shirley, James	The Maid's Revenge	Yes/Ja	1639	NTP (und in SR); EDA
63	Shirley, James	The Opportunity	Yes/Ja	1640	NTP; EDA
64	Shirley, James	The Politician	-	1655	
65	Shirley, James	The School of Compliment	Yes/Ja	1631	
66	Shirley, James	The Traitor	Yes/Ja	1635	
67	Shirley, James	The Wedding	Yes/Ja	1629	
68	Shirley, James	The Witty Fair One	Yes/Ja	1633	
69	Shirley, James	The Young Admiral	Yes/Ja	1637	NTP; EDA
70	Webster, John	The White Devil	-	1612	

Insgesamt gehören 70 Stücke zum Repertoire.

Davon wechseln in das Repertoires der Beeston's Boys (Christopher Beeston gehörte bis Anfang 1637 zu den Queen Henrietta's Men; am 21. Februar 1637 übernimmt er die Leitung der King and Queen's Young Company; nach seinem Tod im Oktober 1638 folgt ihm sein Sohn Wiliam nach):

32 Stücke

Von diesen 32 Stücken wurden

- 15 Stücke bereits vor 1637 gedruckt
- 3 Stücke nach 1650 gedruckt
- 13 Stücke zwischen 1637 und 1640 gedruckt
- (1 Stück ist verloren)

Von diesen 13 Stücken waren:

- 4 von Beaumont & Fletcher (Francis Beaumont starb 1616, John Fletcher 1625), aber davon mindestens zwei von James Shirley überarbeitet;
- 1 von George Chapman (starb 1634) und von James Shirley überarbeitet;
- 7 waren von James Shirley selbst.
- 1 von Henry Glapthorne, der sein Stück selbst edierte.

James Shirley edierte seine Stücke selbst. Das Schauspielensemble hatte kein Mitspracherecht in der Veröffentlichung. Dass James Shirley seine Stücke SELBST in Druck gab, erhellt aus seinen signierten

Widmungen (EDA). In einigen Fällen fehlen Widmungen; ab und zu signiert auch der Verleger die Widmung. In den Bänden 3 bis 5 von *The Jacobean and Caroline Stage: dramatic companies and players* behandelt Bentley die einzelnen Autoren der Periode. In Band 5 merkt er über James Shirley an, dass Shirley von 1636 bis 1640 in England war, ab 1640 jedoch in Irland. Zu dem Verhältnis Shirleys zu seinen beiden Verlegern Andrew Crooke und William Cooke erläutert Bentley: "The publication of Shirley's plays while he was in Ireland, far from being the crass betrayal of an absent poet by his publisher – as has been frequently postulated – has been analysed by Stevenson ('Shirley's Publishers') as more probably the result of a publishing agreement with Cooke and Crooke, who jointly or separately published sixteen of Shirley's plays or revisions in the four years of his absence, 1636-40." (S. 1136). Also: "Die Publikation von Shirleys Stücken während seines Aufenthalts in Irland ist, weit davon entfernt, Verrat eines Verlegers an einem abwesenden Dichter zu sein – wie häufig behauptet worden ist – wahrscheinlicher, wie Stevenson („Shirley's Publishers“) analysiert hat, das Ergebnis einer Publikationsvereinbarung mit Cooke und Crooke, die gemeinsam oder einzeln sechszehn von Shirleys Stücken oder Überarbeitungen in den vier Jahren seiner Abwesenheit zwischen 1636 und 1640 veröffentlichten."

Das wiederum ist weit entfernt von der Behauptung, ein Autor hätte keinerlei Rechte oder Macht. Was übrigens auch deutlich genug aus der Praxis von Autoren wie Thomas Heywood, Philip Massinger, John Ford, Henry Glapthorn oder Thomas Nabbes spricht.

Für die These, die Ensembles hätten die Rechte an den Stücken, spricht: **nichts**.

Doch auch für Bentleys eigene, zugegebenermaßen eher zaghaft vorgetragene Hypothese im Zusammenhang mit dem Brief des 4. Earl of Pembroke an die Stationers' Company, derzufolge Christopher Beeston den Lord Chamberlain gebeten haben könnte, den Druck der Stücke seines seit 1637 bestehenden Ensembles zu vereiteln, damit sein früheres Ensemble, die Queen Henrietta's Men nicht die gedruckten Stücke zur Aufführung verwerten können, spricht **nichts**: Von den 30 Stücken, zieht man das verlorene Stück ab, waren 15 bereits 1637 gedruckt, 12 wurden zwischen 1637 und 1640 gedruckt, **nicht auf Veranlassung Christopher Beestons oder seines Sohns William** selbst, sondern des Verfassers James Shirley in Absprache mit seinen Verlegern.